

Ingreso -2027-

ESPECIALIDAD : ARTES VISUALES

Materiales personales del aspirante

Aquellos elementos básicos que deberá traer cada estudiante.

ARTES VISUALES

DÍA 1 – Naturaleza muerta

A cargo del aspirante:

- hoja blanca de dibujo cansón N° 6;
- lápiz HB;
- goma de borrar;
- sacapuntas;
- regla;
- pinturas acrílicas: rojo, amarillo, azul, blanco y negro.
- pinceles de diferentes tamaños; chatos y redondos (N° 0,4,10)
- recipiente para agua;
- paleta o superficie para mezclar;
- trapo o papel absorbente;
- delantal o ropa adecuada.

DÍA 2 – Modelado

A cargo del aspirante:

- 500 grs de arcilla blanca;
- Estecas, herramientas y elementos.
- delantal o ropa adecuada;
- paño o trapo, rociador, esponja.
- base de madera de 20x20 cm.
- Bolsa de plástico (de super)

DÍA 3 – Escritura Creativa

- 2 Hoja blancas A4;
- lápiz HB;
- goma de borrar;

- sacapuntas;
- regla;
- lapicera o microfibra negra.
- corrector

ETAPA 3 - VIDEO DE PRESENTACIÓN DEL ESTUDIANTE: INTERESES Y EXPECTATIVAS

El estudiante ingresante al ciclo lectivo 2027 deberá realizar un video máximo de 2 (dos) minutos. El video debe ser grabado en formato vertical, plano medio, sin edición. Respondiendo a las siguientes preguntas:

- Nombre y apellido.
- Edad y Barrio
- Colegio de donde viene.
- ¿Cómo conociste nuestra institución?
- ¿Tiene hermanos en el colegio?
- Especialidad a la cual le gustaría pertenecer.
- Motivos por los cuales eligió el Bachillerato Artístico;
- Intereses artísticos y experiencias previas;
- Disciplinas que despiertan mayor interés;
- Expectativas respecto de la institución y conocimientos sobre la modalidad;
- Qué espera aprender y relación personal con el arte;
- Actividades artísticas que disfruta;
- Situación problemática: ¿Si tenes algún problema sos de pedir ayuda o te gusta resolverlo solo?

Esta actividad permitirá poder conocer más las experiencias y expectativas del estudiante, como así también resulta ser una fuente de información complementaria y no como una prueba de conocimientos.

El uso del video es un formato muy utilizado en diferentes disciplinas del Colegio Tomás Cabrera como una herramienta multimedial de creación audiovisual. Resulta oportuno considerar que la creación de videos es indispensable en la especialidad futura de Arte y Nuevos Medios.

El video deberá ser enviado al mail institucional:
preinscripcioningresantes@bachilleratoartistico5093.com

En Asuntos aclarar Apellido y Nombre del estudiante ingresante y especialidad a la cual aspira.

Ejemplo: **Asunto:** *Martina Guantay Teatro*

El video deberá ser enviado **hasta el día lunes 19 de Octubre.**

Artes visuales

DÍA 1 – NATURALEZA MUERTA: OBSERVACIÓN, DIBUJO Y PINTURA

Se dispondrá una composición de naturaleza muerta conformada por diferentes objetos seleccionados previamente por el equipo docente.

Los aspirantes realizarán una representación gráfica de la composición observada y posteriormente desarrollarán una propuesta pictórica orientada a alcanzar el mayor grado de representación realista posible.

DÍA 2 – MODELADO EN ARCILLA

Se propondrá la realización de una producción tridimensional utilizando arcilla blanca de baja temperatura.

La consigna será determinada por el equipo docente y se orientará a explorar las posibilidades de construcción de una forma tridimensional.

DÍA 3 – “DE LA PALABRA A LA IMAGEN”

Comprensión lectora y narrativa visual

La actividad consiste en la realización de un ejercicio de escritura creativa. El desarrollo del trabajo deberá ser resuelto en 10 renglones. Para luego representar esa historia en 4 cuadros utilizando solo lápiz y/o marcadores negros

La producción deberá permitir reconocer el desarrollo de la historia mediante una secuencia de imágenes.

Podrá incorporar:

- Personajes;
- Escenarios;
- Acciones;
- Diálogos.

ESPECIALIDAD TEATRO

Curso de Orientación y Acreditación de Competencias

- Esta instancia constara de:
- 1° Jornada - Orientación
 - 2° Jornada - Orientación
 - 3° Jornada - Acreditación de Competencias

Útiles y materiales para el curso de orientación

- Ropa cómoda para la práctica teatral.
- Cuaderno para tomar apuntes o cartilla del curso.

Contenidos

- Observación, Percepción.
- Espontaneidad e Imaginación.
- Predisposición para el juego teatral.
- Géneros Teatrales
- Monólogo

Criterios para la acreditación de saberes y competencias

- Mostrar desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas, acciones y desplazamientos.
- Participar en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juegos, etc. coordinando los movimientos corporales.
- Mostrar desinhibición y espontaneidad de voz y sonido: utilización de la voz sin inhibiciones.
- Utilizar la voz de diferentes formas con intención comunicativa.
- Utilizar simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar sensaciones, emociones e ideas.
- Incorporar elementos diferentes al componer formas, acciones y situaciones expresándose libremente.
- Improvisar individual y colectivamente acciones y situaciones con objetos dándoles un uso inusual.

INSTANCIA TEÓRICA

1. El Monólogo

Define qué es un monólogo y menciona al menos una diferencia entre un monólogo y un diálogo.

2.**GENEROS TEATRALES:** definición de cada uno de ellos. Comedia, tragedia, drama, farsa, melodrama.

3.Puesta en Escena. Definición.

¿Qué elementos de la puesta en escena tiene tu monologo?

INSTANCIA PRÁCTICA

En esta etapa se evalúa de forma grupal e individual frente a los docentes.

Consignas:

- 1: Desinhibición y Juego Corporal: estiramiento individual y de a dos. Juego de las Estatuas.
- 2."El director Loco".

Los aspirantes se mueven y caminan por el espacio.

El docente dará órdenes de trasladarse utilizando diversas velocidades, niveles, direcciones, mirada al frente y estados de ánimo (alegría extrema, miedo, pereza, urgencia, entre otros).

2: Presentación “El Monólogo”

Consigna: Cada estudiante elegirá un objeto cotidiano o personal y escribirá, con anticipación, un monólogo de cinco minutos como máximo de duración y lo presentará ante los docentes.

La actividad debe ser de memoria, no puede leer el texto, debe usar utilería, vestuario, con buena modulación, dicción, potencia y volumen de voz.

3: El objeto cuenta una Historia (aproximación al Monólogo) :

Consigna . cada estudiante deberá traer un objeto cotidiano o personal.A partir de ese objeto , presentara un relato hablado (monologo) de 1 a 2 minutos como máximo de duración.

Nota : La historia puede ser real o inventada. Se valorara la imaginación , la proyección de la voz(que se escuche claro) y las ganas de compartir la historia. Si el aspirante se siente mas seguro , puede tener una hoja de apoyo con palabras claves.

4: Charla final (defensa del trabajo)

Breve entrevista donde el aspirante le contara a los docentes por que eligió ese objeto en particular para su historia.

Finalmente , compartirá porque eligió esta institución y la especialidad de teatro para sus estudios secundarios.

CRONOGRAMA GENERAL DEL PROCESO DE INGRESO 2027

ETAPA	FECHA	ACTIVIDAD	HORARIO
Preinscripción	28 de setiembre	Inscripción online	
Reunión con familias	Martes 6 de octubre	Información general, consultas y despeje de dudas, información del video.	09.00
Evaluación (obligatoria)	Día 1 : Lunes 19 de octubre	Artes Visuales / Teatro ❖ (desde el 01 al 19/10) Presentación de video	14:00 a 16:00
Evaluación (obligatoria)	Día 2 : Martes 20 de octubre	Artes Visuales / Teatro	13:30 a 16:00
Evaluación (obligatoria)	Miércoles 21 de octubre	Artes Visuales / Teatro	13:30 a 16:00
Junta Evaluadora	26 al 30 de octubre	Análisis de resultados y definición de ingreso	Según organización institucional

ETAPA	FECHA	ACTIVIDAD	HORARIO
Publicación de resultados	Lunes 2 de noviembre	Comunicación de resultados	

ANEXO : BIBLIOGRAFIA PARA TEATRO

“Diferencia entre monologo y dialogo”

La principal diferencia entre un monólogo y un diálogo es el número de personas que intervienen y la naturaleza de la interacción un monólogo es un discurso pronunciado por una sola persona, mientras que un diálogo es una interacción verbal entre dos o más personas. Pero si examinamos más detenidamente todos los aspectos lingüísticos, simbólicos y culturales de estos conceptos, las diferencias son mayores.

EL TEATRO Y LA PUESTA EN ESCENA

Conceptos Básicos y Elementos Fundamentales

1. EL TEATRO Y LA PUESTA EN ESCENA

En teatro, la **puesta en escena** es el trabajo que un director de teatro realiza para escenificar una obra. Es decir, es el responsable de convertir un texto dramático en una representación teatral.

Por tanto, se puede decir que la puesta en escena es el **arreglo de todo lo que aparece en el escenario**, como los actores, decorados, vestuario, utilería, sonido e iluminación. Ello con la finalidad de crear una ambientación y una personificación acorde a la obra a realizar.

Debido a que una interpretación de teatro está compuesta por una sucesión de escenas, el director de teatro (también llamado *director de escena*) se encarga de dictar las acciones y movimientos que los actores, objetos y demás elementos deben tener a lo largo de la presentación.

2. ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA

Cada uno de los elementos de la puesta en escena desempeña un papel crucial en la creación y representación, contribuyendo de manera integral a la concepción general que observamos en el espectáculo final. Estos elementos son:

- **Escenografía (decorado, atrezzo):** Aquellos objetos y mobiliario que forman parte de la puesta en escena para contextualizarla, ambientarla y poder representar lo que se quiere transmitir.
- **Caracterización (maquillaje, peluquería, vestuario):** Este apartado se refiere a la apariencia física de los actores de la obra. Son todas aquellas piezas que ayudan a identificar al intérprete con su personaje y modifican la estética de la persona.
- **Interpretación (tono, gestos, mímica, movimiento escénico, código interpretativo):** Uno de los elementos de la puesta en escena que depende directamente de la actuación del actor.
- **Sonido (música, efectos sonoros, habla):** Elementos que estimulan los sentidos auditivos y buscan realzar un sentimiento o una idea en una escena concreta o ayudar a la creación de un ambiente.
- **Luz:** Herramienta fundamental para crear diferentes ambientes, centrar la atención del espectador, resaltar a un determinado actor, realizar las transiciones entre escenas, entre otras funciones.

LOS GÉNEROS TEATRALES

Análisis de las Formas Dramáticas Fundamentales

1. LA TRAGEDIA

La tragedia se ha definido de diversas maneras, por ejemplo: «*representación de gestas y héroes que sucumben en su lucha contra el destino*», pero la definición más aceptada sigue siendo la aristotélica, resumida a continuación:

«Mímesis de una acción seria y acabada en sí misma, la cual, mediante una serie de casos que provocan compasión y terror, produce el efecto de levantar el ánimo y purificarlo de tales pasiones (catarsis).»

Elementos y Estructura según Aristóteles

Los elementos esenciales de la tragedia son para Aristóteles seis: **el mito, los caracteres, el pensamiento, la elocución, el espectáculo escénico y la composición musical.**

A su vez, el filósofo nos habla de las **cinco partes de la tragedia**:

- **1. El prólogo**
- **2. El canto del coro** al ritmo de la danza
- **3. Los episodios** (equivalente a lo que hoy llamamos acto)
- **4. El canto del coro** en los intermedios
- **5. La escena final** (o éxodo), generalmente cantada

Aristóteles también estableció las **tres unidades del teatro**, que tanta influencia tuvieron a lo largo de los siglos en los cultivadores del clasicismo, desde el Renacimiento italiano hasta muy avanzado el siglo XIX: *la unidad de acción, la unidad de tiempo y la unidad de lugar*.

Visión Moderna y Naturaleza de lo Trágico

Basándose en Aristóteles, Arthur Miller nos ha proporcionado una definición moderna de la tragedia:

«Documentación perfectamente equilibrada de los momentos de la lucha del hombre por conseguir su felicidad; la tragedia surge y llega a ser inteligible cuando en esa lucha el hombre es vencido y deshecho».

La Tragedia como género utiliza **lo probable**. No hay lugar para la casualidad. Lo trágico es lo irreversible, lo que no tiene vuelta atrás. Lo trágico implica tres condiciones fundamentales:

- **Imposibilidad** de descartar el fin por el que se lucha.
- **Imposibilidad** de alcanzarlo felizmente sin arrastrar la muerte o el fracaso.
- **Imposibilidad** de renunciar a la lucha.

Toda tragedia tiene **víctimas**: personajes sobre los cuales recae la destrucción aunque no son responsables de ella; son inocentes.

Trayectoria del Protagonista

El protagonista sufre un cambio externo e interno. Existe en un orden, se produce un desorden y se implanta un nuevo orden. El protagonista es un gran hombre en la tragedia clásica, o un representante de una clase social en la tragedia moderna.

Todo protagonista de tragedia está lleno de cualidades, pero tiene un **error trágico**, que no tiene vuelta atrás, y este error, más las circunstancias, desatan la tragedia.

El personaje trágico puede tener tres finales posibles:

- **1. Personaje trágico:** Decide voluntariamente su destrucción, sea esta real o simbólica.
- **2. Figura trágica:** Puede ser destruido aunque no decida voluntariamente su destrucción.
- **3. Carácter trágico:** Sufre un profundo cambio para mejorar.

Evolución Histórica y Filosófica

En cierto modo el existencialismo cierra el círculo con la tragedia griega, en la que se abatía sobre los hombres la fatalidad. El sentimiento de horror y piedad que la tragedia inspira se ve

superado por el sentimiento de lo fatal, por ejemplo en el *Edipo Rey*, que nos golpea el alma con el acto inhumano de arrancarse los ojos.

Casi todos los autores clásicos de tragedias enarbolan los conceptos de nobleza, heroísmo, belleza y grandes verdades, como características enaltecedoras del género. Pero no hay que olvidar que estas características brillan por su ausencia en algunas fundamentales tragedias modernas como las de **Ibsen, Strindberg, O'Neill o Brecht**.

2. LA COMEDIA

A diferencia de la tragedia, en la que, en cierto modo, se nos obliga a identificarnos con la fatalidad, la culpa, el remordimiento y la expiación del protagonista, en la comedia se nos invita a contemplar y regocijarnos con las venturas o desventuras de los personajes como los invitados a una fiesta: asistimos a la boda o al cumpleaños de unas personas, pero no somos nosotros quienes nos casamos o quienes cumplimos años.

Podemos sentir simpatía por quienes desnudan sus vidas en el escenario, o curiosidad, o — ¿por qué no?— repulsión, pero nadie nos llama para que nos impliquemos en los enredos a que están sometidos. El hilo que se teje y desteje en torno a ellos no atenaza las fibras sensibles del espectador.

Efecto Catártico y Estructura

No debemos desdeñar el **efecto catártico de la comedia a través de la risa**, del mismo modo que en la tragedia ese efecto se produce a través del horror y la piedad. La risa muchas veces nos da la respuesta personal a la ridiculización de la realidad social o política. De este modo, cuando nos hemos reído a gusto de esos aspectos ridículos del mundo familiar, urbano o administrativo, salimos del teatro con la conciencia más tranquila, como si la revelación del lado grotesco de la existencia fuera a la vez una venganza y una liberación por tantas veces como nos hemos visto tiranizados por esa «seriedad» de lo oficial.

En la comedia, la trama y el argumento son complicados. Pasan muchas cosas. Utiliza **lo probable**. Eventualmente utiliza lo posible aunque en escasa medida.

Hay más **situaciones** que sucesos. Las situaciones son *reversibles* (tienen arreglo). Los sucesos son irreversibles, no tienen arreglo.

Trayectoria del Protagonista y Tipos de Comedia

El personaje tiene un **vicio** (el vicio es una compulsión, no lo puede evitar). Sufrir un castigo y se reforma. Con frecuencia este protagonista no es el papel más largo de la obra ni el más brillante.

Se diría que hay dos clases de comedias:

- **Comedia de conflicto:** Lleva a un conflicto sin solución.
- **Comedia de concordia:** Conduce al arreglo y al entendimiento.

3. EL DRAMA

La concepción que estructura la obra es formal, la cual consiste en *pequeñas unidades que se suceden, como un mosaico*, unas de acción y otras para dar carácter y ambiente.

La acción dramática avanza como a pequeños saltos. En obras en tres actos:

- **Primer acto:** Se da ambiente, carácter, antecedentes y principio de la acción.
- **Segundo acto:** Se desarrolla carácter, ambiente y clímax de la acción.
- **Tercer acto:** Se presenta carácter, ambiente y solución.

Utiliza **lo probable** y la caracterización de los personajes es muy profunda. Todo el énfasis está en el carácter.

La situación final es casi idéntica a la situación inicial de la obra. La única diferencia es que el (o los) personajes ignoraban algo al principio y al final lo conocen.

Trayectoria del Protagonista

El protagonista **no muere, no es destruido. Simplemente decae**. El cambio es interno, no externo. Sigue igual, aunque por dentro es distinto.

4. EL MELODRAMA

El melodrama lleva los sentimientos de piedad y de terror a **extremos de exageración irracionales**. Los monstruos que nos presenta escapan a lo que hayamos podido conocer, y se acercan más a una pesadilla, tanto si la monstruosidad es física como si es espiritual. Un malo de melodrama lo es tanto que hasta el mismo Satanás resultaría simpático a su lado. Lo diabólicamente retorcido es el componente de los comportamientos melodramáticos y, en el extremo opuesto, los caracteres bondadosos lo son hasta tal punto de ingenuidad que el adjetivo «angelical» se quedaría corto.

Se ha dicho que el melodrama es el naturalismo de los sueños. Sería mejor decir que es la *representación al natural de los sueños gesticulantes*. La gesticulación abarca también el lenguaje, que ha de ser ampuloso y tremendista, grandilocuente e hipertierno. En las telenovelas de hoy tenemos un remedo cinematográfico de lo que fue el melodrama en el siglo XIX.

Características y Personajes

Utiliza **lo posible**. Caracterización de tipo exterior. Los personajes son hijastras, madrastras, traidores, hipócritas, huérfanas, doncellas, mujeres de mala vida, intrigantes criados, viejos avaros; todas las personalidades morbosas y extremas. Para algunos el melodrama era «como la vida misma», y en algunos aspectos es verdad, pues desvelaba la tortuosidad y los malos sentimientos que anidan bajo el barniz de las apariencias sociales.

Trayectoria del Protagonista

Ejemplifica un valor que se contrapone a un valor opuesto de uno o varios antagonistas. Se trata de una **lucha entre el bien y el mal**. La cadena de sucesos es más importante que la caracterización de los personajes. Hay un cambio. Siempre triunfa uno de los dos bandos (uno de los valores en pugna). Generalmente triunfa el bueno (el mal tiene que perecer).

Pero el melodrama no muere con el siglo XIX. Lo cultivan con plena conciencia de lo que están haciendo algunos autores del siglo XX. Se ha hablado de «restauración del melodrama» y también de «melodrama nuevo» o «melodrama moderno». Quizá esta última expresión sea la más adecuada para algunos autores norteamericanos como **Eugene O'Neill o Tennessee Williams**. ¿No son melodramas las obras de este último?

Si la casualidad es la forma en que se manifiesta la necesidad, toda la atención se centra en esa casualidad, ignorando la necesidad.

5. LA FARSA

La farsa es a la comedia lo que el melodrama es a la tragedia. El punto en común radica en la **exageración y hasta en la violencia**, tanto en el texto como de las situaciones. En algunos tratados se indica que la farsa, además de plantear una situación absurda, suele basar sus argumentos en relaciones extraconyugales, lo que ha dado lugar a la expresión «farsa de alcoba».

Freud puso de relieve que el efecto catártico se produce no solo con la tragedia, sino también con la farsa. Para él los chistes son esencialmente catárticos: alivian las tensiones y purifican nuestros enrevesados mecanismos interiores. Hasta los chistes —innumerables— que tratan del matrimonio y que se mofan de esta institución ponen de relieve la opresión que en ella suele sufrir la mujer y muchas de las hipocresías sexuales que la envuelven.

Diferencia entre Comedia y Farsa

Para Bentley, la comedia y la farsa se diferencian en que la primera mantiene las apariencias sociales, y la segunda, en cambio, se dedica a desenmascararlas incesantemente:

«La acción favorita del bufo es hacer trizas las apariencias, y su efecto favorito es la conmoción que su acto provoca entre el público. Hacemos entrar en escena a un actor fresco como Harpo Marx y todas las apariencias corren peligro. Sería arriesgado introducirlo en una comedia de salón».

Personajes y Actuación

- Los romanos incluían en sus personajes de farsa cuatro tipos fundamentales:
- **1. El imbécil**
- **2. El fanfarrón**
- **3. El viejo bobo**
- **4. El embaucador o estafador** (un pícaro, mientras los otros tres son tontos)

La figura del tonto, en un ambiente artificial y compulsivo, con una acción desbocada a la que no consigue dar alcance, constituye el núcleo de la farsa. Para él, lo que sucede a su alrededor es una muestra de la locura universal.

En ese clima de locos resulta fundamental la **interpretación de los actores**: su voz, sus movimientos, las contorsiones de su cuerpo. La farsa es la especialidad de los actores, como demostró históricamente la *Commedia dell'Arte*.

- **1. El imbécil**
- **2. El fanfarrón**
- **3. El viejo bobo**
- **4. El embaucador o estafador** (un pícaro, mientras los otros tres son tontos)

La figura del tonto, en un ambiente artificial y compulsivo, con una acción desbocada a la que no consigue dar alcance, constituye el núcleo de la farsa. Para él, lo que sucede a su alrededor es una muestra de la locura universal.

En ese clima de locos resulta fundamental la **interpretación de los actores**: su voz, sus movimientos, las contorsiones de su cuerpo. La farsa es la especialidad de los actores, como demostró históricamente la *Commedia dell'Arte*.

En la tragedia clásica la base es **religiosa**. En la tragedia moderna, la base es **social**.